

# Dirección e Interpretación Artística

## Plan de referencia

01 02 03 04 05 06 07 08 09

Ser universitario	Antropología fundamental	Ética	Persona y trascendencia	Humanismo clásico y contemporáneo	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII	Electiva Anáhuac
6c	6c	9c	6c	6c	3c	3c	3c	6c
Liderazgo y desarrollo personal	Instrumento II	Liderazgo y equipos de alto desempeño	Instrumento IV	Instrumento V	Arreglos	Composición avanzada	Practicum II: Taller de dirección de ensambles instrumentales	Electiva Anáhuac
6c RUTA L-E	3c	3c RUTA L-E	3c	3c	3c	3c	6c	6c
Instrumento I	Solfeo II	Instrumento III	Conjuntos Corales II	Escritura de canciones	Ensamble II	Ensamble III	Ensamble IV	Creación y gestión de proyectos
3c	6c	3c	3c	3c	4.5c	4.5c	4.5c	6c
Solfeo I	Géneros y estilos del siglo XX y XXI	Conjuntos corales I	Solfeo IV	Ensamble I	Armonía, contrapunto y análisis II	Armonía de jazz	Instrumento complementario IV	Seminario y masterclass de mezcla en vivo
6c	3c	3c	6c	4.5c	3c	3c	3c	3c
Historia de la música	Software de edición musical II	Solfeo III	Orquestación	Armonía, contrapunto y análisis I	Instrumento complementario II	Prácticum I: Taller de dirección coral	Sonorización en vivo II	Mezcla en Dolby Atmos y 5.1
3c	3c	6c	3c	3c	3c	6c	6c	6c
Software de edición musical I	Fundamentos de edición con DAW	Organología y creación de instrumentos no convencionales	Introducción a la síntesis (sintetizadores)	Instrumentación de agrupaciones musicales	Diseño y creación de escenarios	Instrumento complementario III	Aislamiento, tratamiento y acondicionamiento acústico	Dirección escénica en teatro
3c	3c	3c	3c	3c	6c	3c	6c	4.5c
Fundamentos de la acústica I	Operación de mezcladoras digitales y analógicas	Operación de mezcladoras de iluminación digitales y analógicas	Electricidad y electrónica aplicada en la música II	Instrumento complementario I	Electiva profesional	Mezcla y masterización	Administración y gestión teatrales	Creación de imagen profesional para el artista
3c	3c	3c	3c	3c	6c MINOR	6c	6c	4.5c
Electricidad y electrónica aplicada a la música I	Fundamentos de la acústica II	Técnicas de grabación y foleys	Danza II	Iluminación y refuerzo sonoro	Emprendimiento e innovación	Sonorización en vivo I	Teatro musical	Electiva profesional
3c	6c	3c	3c	6c	6c RUTA L-E	6c	6c	6c MINOR
Perfil profesional del artista Anáhuac	Formación universitaria B	Producción multitrack en DAW	Asignatura con enfoque regional	Calibración y optimización de sistemas de audio	Electiva interdisciplinaria II	Asignatura con enfoque regional	Electiva interdisciplinaria III	Responsabilidad social y sustentabilidad
6c	3c	6c	6c	3c	6c	6c	6c	6c
Formación universitaria A	Taller o actividad electiva	Danza I	Habilidades de emprendimiento	Electiva profesional	Taller o actividad electiva	Electiva profesional		
3c	3c	3c	3c RUTA L-E	6c MINOR	3c	6c MINOR		
			Electiva interdisciplinaria I	Taller o actividad electiva				
			6c	3c				
<b>Total 42c</b>	<b>Total 39c</b>	<b>Total 42c</b>	<b>Total 45c</b>	<b>Total 43.5c</b>	<b>Total 43.5c</b>	<b>Total 46.5c</b>	<b>Total 46.5c</b>	<b>Total 48c</b>

### Total de créditos por bloque

Profesional: 300 créditos

Anáhuac: 54 créditos

Interdisciplinario: 42 créditos = 396 créditos en total